

Мастер-класс для педагогов ДОУ на тему:

«Обучение педагогов технологии создания детской мультипликации»

Цель: мотивация педагогов на повышение профессиональной компетенции и развитие творчества педагогов средствами активной анимации в условиях ФГОС.

Задачи:

- дать общее представление о видах анимации;
- познакомить педагогов с этапами создания мультфильмов;
- описать технологию создания мультфильма;

Оборудование:

1. Цифровой фотоаппарат – 1 шт.
2. Штатив – 1 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
5. Мультстанок – 1 шт.
6. Конверты с мультяшными героями, деревянные животные, человечки.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном мире.

Анимацией называется искусственное представление движения в кино, на телевидении или в компьютерной графике путем отображения последовательности рисунков или кадров с частотой, при которой обеспечивается целостное зрительное восприятие образов.

Почему же неподвижные рисунки кажутся нам движущимися?

Это интересное явление объясняется свойством нашего зрения. Например, если в темноте быстро вращать тлеющую лучину, то перед глазами возникает сплошной огненный круг. Это самый главный закон мультипликации, основанный на том, что не успел еще один рисунок исчезнуть из нашего сознания, как его место занял другой, и кажется, что изображение движется.

Существует несколько способов самим создать мультфильм без использования технических средств.

Существуют различные классификации видов анимации:

- Песочная;
- Пластилиновая анимация;
- Кукольная анимация;
- Компьютерная анимация;

- Рисованная анимация;
- Перекладная анимация;

Необходимое оборудование:

- фотоаппарат;
- штатив;
- дополнительное освещение;
- компьютер или ноутбук ;
- мультстанок.
- материалы – бумага, фетр, различные животные, люди и т.д.

Итак, с чего же начать и как же научить детей снимать мультфильм?

В процессе предварительной работы с детьми проводим беседы о мультипликации: рассказываем об её истории, профессиях людей, участвующих в создании мультфильма, а также показываем мультфильмы, выполненные в различных техниках. Далее знакомим детей с различными видами анимации и этапами работы над мультфильмом.

Этапы работы над мультфильмом:

1. Идея

На этом этапе необходимо определить, о чем будет ваш мультфильм. Можно попробовать попросить детей ответить на вопросы: «Кто будет главным героем?», «Какие поступки будут совершают герои?», «Что вы хотите сказать с помощью мультфильма и кому?». Далее предлагаем выбрать технику создания анимации. После долгих обсуждений, например мы решили за основу сюжета взять тему смену времён года. Цель: показать сезонные изменения в живой и неживой природе. Мультфильм решили снять используя технику перекладка. Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными.

2. Профессиональные аниматоры после идеи начинают работать над сценарием и раскадровкой.

Сценарий – часть работы, в которой вы представляете себе ход мультфильма. Сценарий – текст с описанием сцен, мест действия, характеров героев, диалогов.

Раскадровка – сцены в картинках. Ключевые кадры, раскрывающие историю, о которой идёт речь. Нарисуйте поэтапно фрагменты вашего мультфильма. Как развиваются события? Что делают главные герои? Когда

возникает необходимость крупного плана, когда общего? На бумаге карандашом схематично рисуется последовательность ключевых кадров. В раскадровке профессиональные аниматоры прописывают ход действий, тайминг (время действия) и спейсинг - характер действия (ускорения и замедления, если они предусматриваются).

3. Персонажи в технике перекладка выполняются из бумаги (картона). Те части, которые предполагается двигать, вырезаются отдельно (руки, ноги). Получается персонаж, как бы разделенный на части. Сначала детям показывают как делать перекладку персонажей, в дальнейшем они переставляют детали самостоятельно.

4. При создании фона необходимо внимательно отнестись к цвету, фон не должен забирать внимание на себя, прежде всего важны персонажи. Фо можно взять готовый или сделать с детьми коллективно, вырезать и наклеить детали.

5. Съёмочный процесс – самая трудоёмкая часть работы над мультфильмом, так как в каждой секунде экранного времени должно веститься 25 кадров с фазами движения героев. При съёмке необходимо установить фотоаппарат на штатив или кронштейн. Фон закрепить, фотоаппарат параллельно фону.

Далее предложить детям определиться кто будет в роли оператора, кто будет двигать персонажи, кто будет озвучивать их, если дети затрудняются помочь распределить роли.

На первом этапе педагог сам делает 2-3 кадра пустого фона. Потом показывает как это сделать ребенку. Объясняет, что персонаж должен появляться от самой границы кадра и двигаться приблизительно на 1 мм.

После съёмки 10-15 кадров мы прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме.

Чтобы двигались герои, нужно постепенно менять положение деталей в сторону движения, снимая каждое изменение фотокамерой. Положили – сделали снимок, подвинули на миллиметр – сделали снова снимок и т.д. Чем меньше расстояние, на которое вы передвигаете и чем чаще вы фотографируете, тем плавней в мультике будут движения.

Обычно в детской мультипликации допускается 6, 12, 24 кадра в секунду (при 6-и кадрах, движение будет более резкое).

Озвучить детям правила! О том, что при съёмке необходимо следить за руками, различными проводами, тенями от операторов, чтобы они не попадали в кадр.

- При съёмке передний план открыт, ничего не загромождает персонажей;

- Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
- Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
- Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина;

Также в процессе озвучивания мультфильма можем рассказать и показать детям, какие можно использовать аудио-эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.).

6. Редактирование фотографий. Когда вы все сфотографировали и перенесли кадры на компьютер, то сначала нужно удалить неудачные кадры: темные, с лишними деталями. Для обработки кадров в Windows имеется программа **Microsoft Office Picture Manager**.

7. Монтаж. Для монтажа выбираем программу Windows Movie Maker (муви мейкер) или Мой фильм Киностудия. Монтаж самого мультфильма делает педагог.

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

<p>ПРОДУМЫВАЕМ ЗАМЫСЕЛ</p> 	<p>1. Продумываем замысел (для чего, с какой целью создаётся мультфильм, что мы хотим рассказать зрителю).</p>
<p>ПЕРЕКЛАДКА</p> 	<p>2. Определяем технику анимации, например перекладка.</p>
<p>ОБЪЕМНАЯ АНИМАЦИЯ</p> 	<p>- Объёмная анимация (кукольная, пластилиновая, предметная) – для тех, кто любит мастерить из различных материалов, лепить, строить и конструировать.</p>

<p>СЫПУЧАЯ АНИМАЦИЯ</p> 	<p>- Сыпучая анимация</p> <p>Используется цветной песок, мелкая крупа (работать одновременно могут не более 4-х участников).</p>
<p>СМЕШАННАЯ АНИМАЦИЯ</p> 	<p>- Смешанная анимация</p> <p>Используется в совокупности с перечисленными техниками анимации (например, перекладка и объёмная)</p>
<p>Освоение каждой техникой требует от ребёнка творческого и волевого усилия, и он полностью включается в созидательный процесс.</p>	
<p>СОСТАВЛЯЕМ СЦЕНАРИЙ (ДЕЛАЕМ РАСКАДРОВКУ)</p> 	<p>3. Составляем сценарий – делаем раскадровку</p> <p>Планируем свои действия при съёмке, выбираем наиболее эффективный способ подачи материала.</p> <p>Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываем детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов.</p> <p><i>Напоминаем о планах:</i> дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.</p>
	<p>4. Подготовка фона и создание героев зависит от той <i>техники</i>, которую мы выбрали.</p> <p>Перед созданием образов рассматриваем с детьми фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.</p>



5. Съёмка мультфильма

Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Педагог берёт на себя роль режиссёра и руководит всем процессом.

Один из детей может выполнять роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров.

Остальные дети-аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.

Устанавливаются декорации для съёмок таким образом, чтобы они не двигались, а передвигались только герои мультфильма.

1. Сделать 1-2 кадра пустого фона.
2. Далее появляется персонаж и двигается приблизительно по 1см.
3. Каждое движение фотографируем фотоаппаратом, который зафиксированный на штативе или используем документ-камеру.
4. После съёмки 1-5 кадров надо прокрутить кадры в просмотром режиме в быстром темпе, если этому способствует программа. Примерно так будет выглядеть движение в мультфильме и только тогда детям будет понятна технологическая цепочка создания мультфильма.

Передвигая персонажи-игрушки, дети наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры,

	<p>привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.</p>
	<p>6. Записываем необходимые диалоги, авторский текст</p> <p>Запись производится на видеокамеру, микрофон или диктофон (можно использовать в сотовом телефоне). Подбираем необходимую музыку.</p> <p>Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно проговаривают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д. можно использовать музыкальный фон).</p>
	<p>7. Монтаж</p> <p>Фотокадры обрабатываются в компьютере специальной программой: Windows Movie Maker. (монтаж выполняет педагог).</p>
	<p>8. Создание титров</p> <p>В титрах вы можете не только указать фамилии педагогов и детей – создателей мультфильма, но и включить видео или фотоматериалы самого процесса создания мультфильма.</p> <p>9. Просмотр мультфильма</p> <p>Обсуждение возникших трудностей.</p>

Подготовила: педагог высшей квалификационной категории Корниенко М.В.