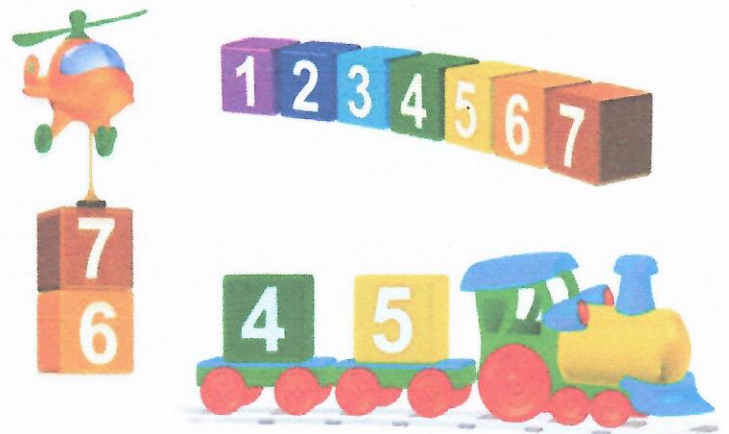




УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ МО  
г.Краснодар «Детский сад №113»  
*Е.В. Мягкова* Мягкова Е.В.  
«31» августа 2021 года  
(протокол педагогического совета  
от «31» 08 2021 года, № 1 )

# Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика»

муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
муниципального образования  
город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 113»



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>
Пояснительная записка
Актуальность цели и задачи программы
Педагогические принципы и подходы
Результаты освоения программы
<b>2. Содержательный раздел</b>
Модель образовательного процесса
Методы и приемы реализации программы
Форма и структура занятий
Работа с родителями
<b>3. Организационный раздел</b>
Учебно – методическое сопровождение
Перспективное планирование

**Пояснительная записка.**

**1. Актуальность данной образовательной программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию программы “Танцевальная ритмика”.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей дошкольного возраста в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные,

нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

### **Новизна данной образовательной программы**

Новизну данной программы по хореографической подготовке определяет синтез классической, современной хореографии . Классический танец является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Хореография объединяет элементы общей хореографии, а также упражнения, направленные на совершенствование двигательной культуры, на расширение арсенала выразительных средств.

Хореографическая подготовка - многолетний, круглогодичный , специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания обучающихся.

Данная программа намечает максимальный объем материала , который может быть использован тренером-преподавателем с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной

программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

### **Цель программы**

- развитие творческих способностей посредством танцевального искусства.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельности, уважение к себе и окружающим людям.

#### **Обучающие:**

- формировать специальные знания и умения по данному курсу программы ;
- знакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- обучать элементам музыкальной грамоты;
- обучать простейшим элементам классического и народного танца

#### **Развивающие:**

- развивать физические качества ребенка, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребёнка;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы «Танцевальная ритмика» обучающиеся должны овладеть ключевыми образовательными компетенциями:

#### **Личностные:**

- проявление устойчивого познавательного интереса к занятиям хореографией;
- самоопределение;
- нравственно-этическая ориентация;

#### **Регулятивные:**

- умение организовать свою деятельность;
- прогнозирование;
- планирование;
- самоконтроль;
- корректировка танцевальных работ;
- самооценка

#### **Познавательные:**

- придумать танцевальные композиции по собственному замыслу;
- исследовать хореографические элементы танцевальных композиций;
- анализировать предлагаемые танцевальные композиции, сюжеты, образы;
- выделять известное и неизвестное;
- создавать мысленный танцевальный образ;

#### **Коммуникативные:**

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- осуществлять сотрудничество;
- слушать и понимать речь других.

Завершением курса обучения является итоговый концерт, призванный показать достижения детей за год.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**Модель образовательного процесса.** Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

### **Режим занятий:**

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 12 человек включительно. Занятия проводятся **два раза в неделю по два учебных часа**. Длительность одного учебного часа детей 5–6-и лет составляет 25 мин., для детей 6–7-и лет составляет 30 мин.

#### **Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

#### **Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Для успешной реализации поставленных задач предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса обучения, развитие физических способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию ритмических движений детей, мастер-классы, семинары – практикумы.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, рекомендации и беседы на развитие ритмических движений детей в домашних условиях, папки-раскладушки, семинары - практикумы, анкетирование по вопросам художественного воспитания детей, информационные стенды, показ открытых и итоговых занятий, совместные праздники и досуги.



## **Организационный раздел**

Программа «Танцевальная ритмика» (4-7 лет), разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозайка» для детей 3-7 лет.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео – аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

**Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)